
Wie wollen wir leben?
Eine Hommage an den Konzeptkünstler Lawrence Weiner

„Mein Beruf als Künstler hat nichts damit zu tun, eine bessere Art zu leben aufzuzeigen. Er hat damit zu tun, herausfinden zu wollen, was verdammt noch mal um uns herum geschieht."

(Lawrence Weiner zu seiner künstlerischen Tätigkeit, Amsterdam 1989)

Wie wollen wir leben? Eine Frage, die uns bewegt.
Oder mit Lawrence Weiner ausgedrückt:
Was geschieht um uns herum?

Wie wollen wir leben?

Hrsg: Franz X. Scheuerer – Hamburg 2025
Kontakt: www.artbooklets.de / www.huinink.space

KI-generierte Bilder über Midjourney und DALL·E.
Johannes Huinink / Franz X. Scheuerer
Titelbild: DALL·E, Rückseite: Midjourney
Urheberrechtlich geschützt

Grafische Gestaltung & Satz: claudia-berg.de

Wie wollen wir leben?

Diese Frage ist Leitlinie dieser artbooklet-Ausgabe.
Zugleich ist sie eine Hommage an den 2021verstorbenen amerikanischen Künstler Lawrence Weiner. Sein kreatives Schaffen gründet auf der universellen Kraft des Wortes und des Gedankens, die für ihn vor der Verwirklichung eines jeden Kunstwerkes stehen. Für Weiner existiert jede Arbeit als formulierte Idee wie auch als gegenständliche Arbeit in der realen Welt. Beide Zustände haben für ihn ihre Berechtigung, wobei jedes Werk erst im Blick des Publikums seine künstlerische Ausführung erfährt. Sein Credo: „Alle Interpretationsmacht dem Publikum!“ Unter diesem Verständnis hat Weiner ab 1968 seine „Statements“ formuliert, von denen er sich wünschte, dass sie der Kunstwelt als Blaupause für zukünftige Entwicklungen dienen mögen.
Damit sehen wir uns ermutigt, die Statements von Lawrence Weiner im Lichte der aktuellen Fragen und der technischen Möglichkeiten unserer Zeit zu nutzen.

In Erinnerung an ihn haben wir daher die „General Statements“ aus seiner 1986 erschienenen Broschüre „Statements“ als Prompts der Künstlichen Intelligenz (KI) eingespeist, die diese in bildhafte und skulpturale Formen verwandelt hat. Die KI-generierten Bilder haben wir Weiners Statements gegenübergestellt. Für uns sind sie der sprachliche Impuls für die von der KI ausgeworfenen Ergebnisse, wie auch interpretierbare Antworten auf unsere Leitfrage: Wie wollen wir leben?

Johannes Huinink / Franz X. Scheuerer

Frieden oder Krieg

A field cratered by structured simultaneous TNT explosions.

Ein Feld, durch strukturierte simultane TNT-Explosionen verkratert [JH]*

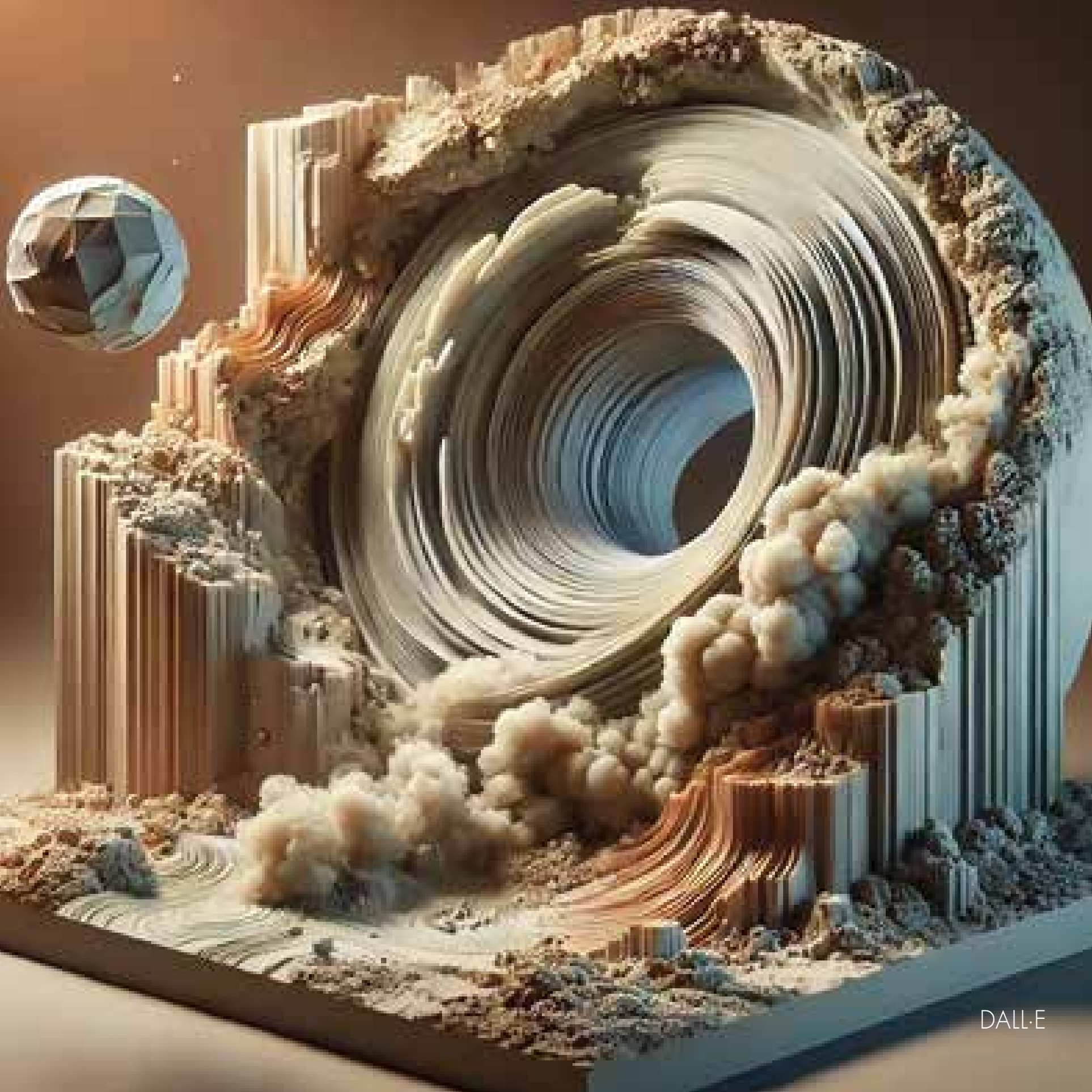

field cratered by structured
simultaneous TNT
explosions.

Midjourney

Naturerhalt oder Naturvernutzung

A removal of an amount of earth from the ground
The intrusion into this hole of a standard processed material

Die Entfernung einer bestimmten Menge Erde aus dem Boden
Das Eindringen eines standardmäßig bereiteten Materials in dieses Loch [JH]


DALL·E

Gemeinwohl oder Privatisierung

A removal of an amount of earth from the ground
The intrusion into this hole of a standard processed material

Die Entfernung einer bestimmten Menge Erde aus dem Boden
Das Eindringen eines standardmäßig bereiteten Materials in dieses Loch [JH]


Midjourney

Verlässlichkeit oder Unsicherheit

One sheet of plywood secured to the floor or wall

Eine Sperrholzplatte befestigt an dem Boden oder an der Wand [JH]



Midjourney

„Wenn man die Beziehung von einem Stein zu einem Stück Holz interessant findet, kann man davon ausgehen, dass es in jeder Stadt der Welt mindestens fünf Leute geben muss, die das auch interessant finden. Damit hat man schon ein Publikum“.

(Lawrence Weiner zum Thema Kunst und Öffentlichkeit ‚Vancouver 1992)

„Wenn man die Beziehung zwischen den Statements von Lawrence Weiner und der Künstlichen Intelligenz aufschlussreich findet, kann man davon ausgehen, dass es überall auf dieser Welt Leute gibt, die das auch interessant finden. Damit hat man schon ein Publikum“.

(JH+FXS zum Thema Kunst und Künstliche Intelligenz, Hamburg 2025)

Material und Mensch

Wenn Stein und Holz sich berühren
fehlts an Gefühlen
gibt´s nichts zu erspüren

Wenn Menschen Stein an Holz erblicken
erwachsen Ideen
die gilt´s zu entwickeln

Franz X. Scheuerer zu Lawrence Weiners
Mensch-Objekt/Objekt-Objekt/Objekt-Mensch-Konzept

Freundschaft oder Feindschaft

One regular rectangular object placed across an international boundary allowed to rest then turned to and turned upon to intrude the portion of one country into the other

Ein gleichmäßiger rechteckiger Gegenstand auf eine internationale Grenze gelegt mit der Erlaubnis, dort zu bleiben, umgedreht, um den Teil des einen Landes in das andere zu verlegen

[Weiner; Westfälischer Kunstverein 1973]



DALL·E

Sein oder Haben

A removal to the lathing or support wall of plaster or wall board from a wall

Eine Abtragung bis zu der Lattung oder Stützwand aus Gips oder Wandplatte von einer Wand [JH]


DALL·E

Umweltschutz oder Vermüllung

One standard dye marker thrown into the sea

Ein Standard-Farbmarker ins Meer geworfen [JH]



Midjourney

Statement von Lawrence Weiner an der Hauswand am Neuen Jungfernstieg 21 in Hamburg



Foto: Creative Commons

AN DEN SEE
AUF DEM SEE
VON DEM SEE
AN DEM SEE
GRENZEND AN DEN SEE

Die einzige Kunst, die mich interessiert, ist Kunst,
die ich nicht verstehe.
Wenn man sie sofort versteht, hat sie eigentlich
keinen Nutzen, es sei denn als Nostalgie.

Lawrence Weiner: Wie sieht modern aus?
aus: Fischl/Salz: Sketchbook with Voices / NY 1989

Demut oder Eitelkeit

A piece of masonite painted allowed to dry
Sanded for a certain time elapsure with a standard flat finishing sander and secured to the wall or floor

Ein Stück Masonit bemalt trocknen lassen
Eine bestimmte Zeitlang mit einem handelsüblichen Flachschleifer für die Endbearbeitung geschliffen und an der Wand oder dem Boden befestigt [JH]


Midjourney

Artenvielfalt oder Artensterben

One sheet of transparent plastic secured to the floor or wall

Ein Blatt Kunststofffolie auf dem Boden oder an der Wand befestigt [JH]


DALL·E

Kunst oder Künstliche Intelligenz

A rectangular canvass and stretcher support with a rectangular removal from one of the four corners sprayed with paint for a time elapsure

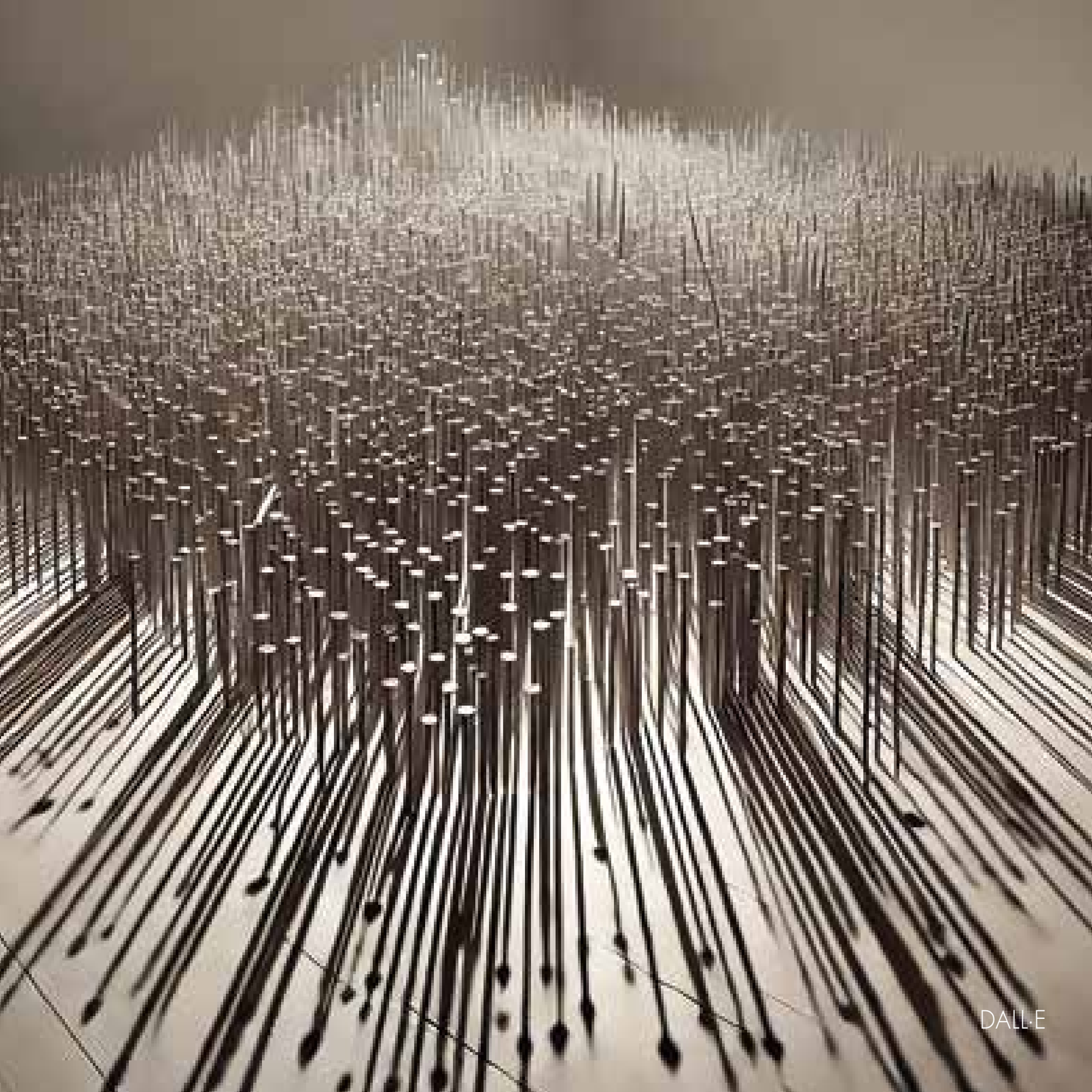
Eine rechteckige Leinwand und ein Keilrahmen mit einem rechteckigen Ausschnitt an einer der vier Ecken eine Zeitlang mit Farbe besprüht [JH]


DALL·E

Völkerverständigung oder Völkermord

Common steel nails driven into the floor at points designated at time of installation

Gewöhnliche Stahlnägel, an den zum Zeitpunkt der Installation festgelegten Stellen in den Boden getrieben [JH]


DALL·E

Vielfalt oder UniForm

An amount of paint poured directly upon the floor and allowed to dry

Eine Menge Farbe direkt auf den Boden gegossen und trocknen gelassen [JH]


DALL·E

Meinungsfreiheit oder Zensur

An amount of paint poured directly upon the floor and allowed to dry

Eine Menge Farbe direkt auf den Boden gegossen und trocknen gelassen [JH]


Midjourney

Miteinander oder Isolation

A series of stakes set in the ground at regular intervals to form a rectangle
Twine strung from stake to stake to demark a grid

Ein Rechteck, gebildet aus einer Reihe von Pfählen, in regelmäßigen Abständen in den Boden geschlagen
Ein »Quadratnetz«, gebildet aus von Pfahl zu Pfahl gespannten Seilen

[Wiener; Westfälischer Kunstverein 1973]


DALL·E

Weiner‘s Declaration of Intent (1968)

1. The artist may construct the piece.
2. The piece may be fabricated.
3. The piece need not be built.

Each being equal and consistent with the intent of the artist the decision as to condition rests with the receiver upon the occasion of receivership.

Mit anderen Worten:
Jede künstlerische Idee ist Absicht und Möglichkeit zugleich. Sie kann, muss aber nicht verwirklicht werden. Über ihre künstlerische Interpretation entscheidet das Publikum zum Zeitpunkt ihrer Präsentation. (JH+FXS)

Lawrence Weiner zur Funktion von Kunst

„Die einzige Kunst, die zu überleben scheint, ohne zur Antiquität oder nur zu einem weiteren Kapitel der Kunstgeschichte (...) zu werden, ist eine Kunst, die auch jetzt noch eine Bedeutung hat – Bedeutung im Sinne von Verwendung."

(Interview mit Sabine B. Vogel/Bern, März 1990)



© Wolfgang Stahr/laif

* 10.02.1942 NY-City / † 02.12.2021 NY-Manhatten


Wie ?